



SANDRA ARPA NEILA

sandraarpa@yahoo.es

Contacto: 696 18 43 43

sandraarpa.wix.com/website

Origen y residencia: Madrid

Edad: 40 años.

Idiomas: inglés bilingüe.

TEATRO

Momo de Michael Ende dirigido por Juan Ayala y Annie Lock. **Conde Duque**. Madrid. 2018/2019
Wonders de Paula Rodríguez y Sandra Arpa. **Festival Tercera Setmana de Valencia y Teatro Inverso** 2019
Filoctetes versión de Jordi Casanovas dirigido por Antonio Simón. **Festival Teatro de Mérida y Bitó**. 2018.
En un tiempo oscuro de Daniel Teba. Sala Max Aub. **Naves del Matadero de Madrid**. 2018
Furiosa Escandinavia de Antonio Rojano dirigido por **Víctor Velasco**. **Teatro Español**. 2017
Erminia de Lucía Vilanova dirigido por **Víctor Velasco**. **Festival de Teatro Clásico de Almagro**. 2017
Rosaura de Paula Rodríguez y Sandra Arpa versión de La vida es Sueño de Calderón de la Barca. **Corral de Comedias de Alcalá**. Teatro Inverso. 2015/17
Dentro y Fuera escrita y dirigida por **Víctor García León**. Azarte. 2016
Tomás Moro; una Utopía de Ignacio García May. **Tamzin Townsend**. **UNIR**. 2014/13
La hermanas Rivas de Adriana Roffi y Mariano Rochman. **Adriana Roffi**. **Doble sentido**. 2014
Danzón: del otro lado de Borja Ortiz de Gondra. **Jorge Sánchez**. **Ocupa Madrid**. 2013
Naces, Consumes, Mueres de **Ernesto Caballero**. Colectivo Primas de Riesgo. **El Cruce**. 2012/13
La Comedia que nunca escribió Mihura de Carlos Contreras. **Tamzin Townsend**. **CDN**. 2012
Playlist escrito y dirigido por **Víctor Velasco**. **La Dramática Madrileña**. 2012/14
En esta vida todo es verdad y todo mentira de Calderón de la Barca. **Ernesto Caballero**. **CNTC**. 2011/12
Palabra de Perro de Juan Mayorga. **Sonia Sebastian**, **Teatro de Cámara Cervantes de Madrid**. 2011
Don Juan Tenorio de J. Zorrilla. J.L Matienzo. Italia. **Palketto Stage**. 2009/10
La Chinche de V. Mayakovski. **Víctor Velasco**. **Tragaleguas Teatro**. 2008
Ivonne Princesa de Borgoña de W. Gombrowicz. **Jorge Sánchez**. **La Cantera**. 2008
Seres de la Tierra: Theatre Anthropology. **Claudia di Domenica**. Italia. **Rogo Teatro**. 2007
La más fuerte de August Strindberg. Jazmin Moldovan. Buenos Aires. **J. Moldovan**. 2006

CINE

10.000 noches en ninguna parte. Largometraje. Colaboración. **Ramón Salazar**. 2013
Catedral. Cortometraje. Protagonístico. ECAM. **Gabriel Azorín**. 2013
La vida ausente. Cortometraje. Protagonístico. TAI. **Irene Silvera Frischknet**. 2013
La nadadora. Cortometraje. Protagonístico. Avalon. **Gemma Vidal**. 2010
Dentro del bosque. Cortometraje. Protagonístico. ECAM. **Luis Caballero**. 2010
Qué triste despertar. Cortometraje. Protagonístico. CES. **Francisco Piñeiro**. 2009
Al principio fue el viaje. Cortometraje. Protagonístico. **Alejandro Vázquez San Miguel**. 2008
Musa. Cortometraje. Protagonístico. **Alejandro Gaspar Martínez**. Madrid. 2005

TV y Video

Spot Imantia. Protagonístico. Imantia Producciones. 2019.
Teaser Democracias sociales. Protagonístico. Producciones Medialab Prado. 2019
Pasó ante mí. Cervantes en los documentos notariales. Personaje Catalina de Salazar. **Nuria Alkorta**. Video Arte Museo Casa Cervantes. Mayo y más Producciones. 2016
Spanish Sitcom. Temporada I Y II. Protagonístico. Hable con Ñ. **Víctor García León**. 2015
Homicidios. Serie Telecinco. Episódico. Alberto Ruiz Rojo. Big **Bang Media**. 2011

Malva II. Serie multimedia. Protagonico. Conestasmanitas producciones. **Eva Pallarés.** 2011
Al salir de clase. Serie Telecinco. Episódico. Antonio Cuadri. **Boca a Boca.** 1999

DOCENCIA

Taller de creación Clásicos vs Storytelling. La Incubadora del Corral. **Corral de Comedias de Alcalá de Henares.** Teatro Inverso. Madrid. 2016

Workshop: Classical Theatre from a contemporary perspective. Spanish Theatre Festelon. **King's College** Teatro Inverso. London. UK. 2017

Workshop: Living rhyme and living in rhyme. Spanish Theatre Festelon. **King's College.** Teatro Inverso. London. UK. 2017

Workshop: Bodily Poetics. Educational Program. **Canterbury University.** Kent. Teatro Inverso. UK. 2018.

Workshop: Bodily Poetics. Educational Program. **Teatro di Bo.** María a Monte. Teatro Inverso. Italia. 2019.

Workshop: Bodily Poetics. University Educational Program. **Ohio Wesleyan University.** Teatro Inverso. Delaware. Ohio. EEUU. 2019.

Conference about Spanish Classical Theatre from a contemporary perspective by Sandra Arpa and Paula Rodríguez. 65th Annual Meeting of the **Renaissance Society of America.** Toronto. Canada.

Taller: La poética del Cuerpo: Verso y Storytelling. **Exlímite.** Teatro Inverso. Madrid. 2019

Coaching para actores/actrices en castellano e inglés. Madrid/London. 2019

FORMACIÓN

Entrenamiento actoral **Pablo Messiez** "Poder decir" teatro Pavón Kamikaze. 2019.

Storytelling workshop Stephanie Harrop. Women and War Festival. London. 2018

Marina Abramovic open workshop. Lisson Gallery. London. 2017

Laboratorio "El Público" de Federico García Lorca. **Alex Rigola.** Teatro de la Abadía. 2015

Chejov: tradición y descubrimiento. Vyktor Ryzhakov. **Teatro Meyerhold de Moscú.** La vía del actor. CDN. 2013

Masterclass con **Andrés Lima.** Teatro del Barrio. 2014

Calderón de Pasolini. **Ernesto Arias y Ainhoa Amestoy.** La Vía del Actor. CDN. 2012

Interpretando a Shakespeare. **Marco Carniti.** Madrid. 2011

Verso con **Ernesto Arias.** Técnica Chejov con **Lidia Otón.** Madrid. 2009

Construcción de personaje I y II. **Ramón Salazar.** Madrid. 2009

Laboratorio de Entrenamiento e Investigación Teatral. **Ernesto Caballero.** Madrid. 2008/10

Susan Batson (Actors Studio). New York. 2007

Uta Hagen (HB Studio). New York. 2007

Teatro Antropológico. **Pere Sais.** Madrid. 2007

Interpretación. **Pompeyo Audivert.** Buenos Aires. 2004/06

Interpretación. **Ricardo Bartís.** Buenos Aires. 2004

Escuela Teatro Antropológico. **Odin Teatret. Guillermo Angellelli.** Buenos Aires. 2003/06

Licenciada en estudios de **Psicología** por la Universidad Autónoma de Madrid. 2002.